

Macu Morán Marcos León, 1977

TRAYECTORIA

Hija del Joyero-Relojero **Alejandro Morán** (1933-1998), célebre abad de la **Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno**, y de la Doctora Cum Laude **Charo Marcos** (1937-2015), investigadora y profesora de Microscopía Electrónica en la Facultad de Biología de la **Universidad de León** durante más de 45 años, su amor congénito por el Arte, la Ciencia y la Espiritualidad ha sido la tónica dominante en su vida y obra.

En esta intersección, la leonesa ha aplicado su creatividad en multitud de formas, siempre enfocadas a la evolución de la conciencia y al progreso sostenible (y justo) de la humanidad en el planeta. A los 8 años comenzó su formación plástica en una academia de pintura de León, alimentando posteriormente su incontenible fantasía con una formación libre y ecléctica, gracias a diversos maestros de España, Francia, Alemania, Holanda, Argentina, Japón y Estados Unidos, primordialmente en las disciplinas de Óleo en tabla, Dibujo Outsider, Acuarela, Porcelana, Fotografía manipulada, Ensayo crítico y Videoarte.

Culminó su formación en Economía y Dirección Internacional de Empresas del **European Business Programme** con la Tesis: “Desafíos filosóficos, económicos y comerciales del mercado del arte en el Siglo XXI”, (**Erasmus Universiteit**, Rotterdam, 2001). Esta investigación la confirió los conocimientos necesarios para trabajar casi una década en el Mercado de Inversión en Arte de Wall Street, como Directora de Nuevos Mercados de la multinacional **artnet**, lo que le brindó la oportunidad de visitar cientos de ferias de arte internacionales y conocer y entrevistar a grandes artistas contemporáneos.

Al ampliar su formación con los estudios de Tasación y Catalogación de arte de la **New York University**, asignaturas de Historia del Arte de la **Universidad Autónoma de Madrid**, el Postgrado de Comunicación y Arte de la **Universidad Complutense de Madrid**, y el Master de Video Arte entre la **Universidad Ramón Llull** y el **MACBA** de Barcelona, comenzó a crear modelos innovadores para la sostenibilidad de las industrias culturales en la era digital. En el año 2005 concibió los estándares de Coleccionismo de obra Audiovisual plenamente aceptados hoy en día, establecidos internacionalmente mediante la plataforma pionera del mercado del Videoarte, **iMAGERY MOTION · VideoArtWorld**, actualmente parte de su holding de proyectos culturales **iMAGERY SPECTRUM**.

Su empeño filantrópico para desarrollar realidades alternativas se desarrolló al comisariar las ferias de Arte Digital y Video Arte (**DiVA**) de París y Nueva York, seguidas por varias ediciones del Festival de Arte Contemporáneo de Barcelona (**BAC!**) y las Colecciones Privadas on Tour (**VIVA**). Como agente cultural ha presentado programas expositivos y conferencias en numerosos centros culturales de gran prestigio, como la **Feria Art | Basel**, **MANIFESTA** Bienal Europea, **MNCARS** Madrid, **Centro Pompidou** Paris, **Hara** Tokio, **ICP International Center of Photography** NY, **MoCA** Seúl, **Fundació Joan Miró**, **CCCB** Barcelona, **Ballhaus** Berlin, **Kinetica** Londres, **Matadero** Madrid, **White Box** NY, **Wilfredo Lam** Habana, **Fundación Marcelino Botín** Santander, etc.

En la actualidad vive en León, produciendo obra y desarrollando proyectos educativos alternativos que ayuden a desarrollar el pensamiento creativo de las futuras generaciones.

EXPOSICIONES DE OBRA PROPIA

- 2016 · **Galería Cinabrio**. León. Individual. Fotografía en Color: **Kepler-186f · La vida en otra Tierra**
- 2015 · **Concejalía de Cultura**. León. Colectiva. Centro de Oficios. Porcelanas: **Charo y Corazones de Kala**
- 2014 · **Marta Escuela de Cerámica**. Madrid. Colectiva. Cerámicas: **Drako, Kyma y los Dioses de Lava**
- 2013 · **Kalani Center**. Puna, Hawaii. Colectiva: Fotografía en Color manipulada: **Código Orgánico**
- 2013 · **3rd Ward**. Brooklyn, Nueva York. Colectiva: Fotografía con medios alternativos: **Old School Crew**
- 2013 · **3rd Ward**. Brooklyn, Nueva York. Colectiva: Fotografía Documental: **Grand Street Accident, Hamptons Nature, Williamsburg Hipsters y Latino vs. Italian Churches**.
- 2013 · **3rd Ward**. Brooklyn, Nueva York. Colectiva: Video programado con Processing: **Kandinsky Minuet**
- 2012 · **3rd Ward**. Brooklyn, Nueva York. Colectiva: Madera tallada: **Árbol Perchero y Bajorelieve Grifo**
- 2012 · **3rd Ward**. Brooklyn, Nueva York. Colectiva: Madera tallada: **Árbol Perchero y Bajorelieve Grifo**
- 2012 · **3rd Ward**. Brooklyn, Nueva York. Colectiva: Robótica Arduino: **Captura del sonido de materiales**
- 2012 · **3rd Ward**. Brooklyn, Nueva York. Colectiva: Video Super 8 manipulado: **Warehouse Ghosts**
- 2012 · **3rd Ward**. Brooklyn, Nueva York. Colectiva: Acuarelas Outsider: **Visiones en la Edad imaginaria**
- 2012 · **Cineteca del Matadero**. Madrid. Colectiva: *Mujeres Indomables*. Video: **Mujer Loba**
- 2010 · **Galería H2O**. Barcelona. Colectiva. Videos: **LifE=mc2 y Mujer Loba**
- 2010 · **Centro Francesca Bonnamasson**. Barcelona. Colectiva. *Mujeres Indomables*. Video: **Mujer Loba**
- 2009 · **CCCB Centro Cultura Contemporánea**. Barcelona. FestiBAC *Mujeres Indomables*. Video: **Mujer Loba**
- 2007 · **Concejalía de Cultura**. Sevilla. Colectiva. *MASBEDO+21. 10 insects to feed*. Video: **Mujer Loba**
- 2007 · **Centro Tecnológico**. Málaga. Colectiva. Taller *MASBEDO*. Videos: **LifE=mc2 y Un par de minutos**
- 2007 · **FNAC**. Barcelona. Festival Play. Video: **LifE=mc2**
- 2006 · **CCCB Centro Cultura Contemporánea**. Barcelona. Colectiva. *Cartas a Kiarostami*. Video: **LifE=mc2**
- 2007 · **Aula Temática**. Barcelona. Colectiva. Animación en 3D: **Baile de Alta Voz**
- 2005 · **Chelsea Pottery School**. Nueva York. Colectiva. Cerámicas: **Alien y Statue Marmeid**
- 2004 · **ICP International Center of Photography**. Nueva York. Colectiva. *Fotografía: Capturing Magic*
- 2003 · **Artists League of New York**. Nueva York. Colectiva. Óleos: **Dripping Abstractions 3rd Generation**
- 2002 · **Copa de Golf y Vela Saramite**. Burdeos. Individual. Dibujos Outsider: **Abstractos**
- 2001 · **Artists League of New York**. Nueva York. Colectiva. Dibujos Outsider: **Grito de madera, Cowboy in Times Square, Earth on Fire, Dirty Strategy, Cruelty, Depression, Feared Horizons, Reaching Liberty**,
- 2000 · **Architek Academia preparación Bellas Artes**. Madrid. Dibujos Ceras y Gouache: **Ojo y Abstractos**
- 2000 · **Regional Volkshule**. Heidelberg. Dibujos Outsider: **Die Ritter Von Heidelberg, Die Neckar, Jesuiten Kirche, Karlsruhe See, Siegessaule, Venus de Milo, y Heilig Geist Kirche**
- 2000 · **Regional Volkshool**. Rotterdam. Colectiva. Dibujos Outsider: **Niederlanden Spiegelbild, I.C.U., Gouda Stadhuis, Self-portrait 1, Supersticious Mysticim, Dripping y Vier Tulpen**
- 1999 · **Kroom Academia de Diseño de Moda**. Madrid. Colectiva. Dibujos: **Diseños de vestidos**
- 1998 · **Regional Volkshule**. Münster. Colectiva. Dibujos Outsider: **Bloemen y Acquarell Fee**
- 1998 · **Regional Volkshool**. Rotterdam. Colectiva. Dibujos Outsider: **Coeur Case y White Collar**
- 1995 · **Edwardsville Highschool**. Illinois. Individual. Facultad de Historia. Dibujos: **The Tea Act, 1773**
- 1988 · **Academia de Dibujo y Pintura**. León. Colectiva. Carboncillo: **Buho**. Óleo: **Campo**

COLECCIONISTAS DE OBRA PROPIA

· Janice Delano (Bridgehampton, NY), Brian McConville (Manhattan, NY), Ana de Alvear (Madrid), Phillip Oetcker (Berlin, Alemania), Hitoshi Yano (Sapporo, Japón), Yukiko Kakiuchi (Nagoya, Japón), Sakura (Osaka, Japón), Elena Blasco (Madrid), Ángeles Gutiérrez (Gran Canaria), Paula Rodríguez (Vigo), Javier Rosado (Madrid), Ana Carrasco Frutos (Londres), Mariona Suniaga (México DF, México), Alexander Saramite (Paris, Francia), Olga Aldave (Hondarribia).

PLATAFORMAS CREADAS

- **Imagery Motion** – Video Art World: Historia y mercado. 1,200 artistas. www.ImageryMotion.com
Plataforma responsable de haber formulado e instaurado los estándares de coleccionismo y distribución para la correcta adquisición, preservación y divulgación de arte basado en tiempo, utilizados hoy en día en el mercado internacional del arte. Enfocada en establecer su valor y significancia histórica dentro del arte contemporáneo, constituye un archivo online pionero en promocionar un mercado transparente, sólido y atractivo para este vital medio de expresión, alcanzando el interés y el apoyo de ambos sectores culturales, público y privado.
- **Imagery Dimension** - Network de artistas innovadores. 700 artistas. www.ImageryDimension.com
Creada como una realidad alternativa para la industria del pensamiento, abierta a artistas trabajando con materiales y tecnologías innovadoras en las cuatro dimensiones. La plataforma ayuda a los artistas a ejercer sus derechos como autores, seleccionando las licencias que mejor se adapten a cada obra, medio y proyección.
- **Imagery Affairs** – Proyectos y eventos culturales internacionales. www.ImageryAffairs.com
Plataforma para promocionar actividades culturales realizadas en colaboración con instituciones y artistas en términos equitativos, generando y consolidando el valor de las industrias culturales, apoyando políticas en busca de transparencia, procedimientos justos y conductas adecuadas entre los profesionales del sector internacional.
- **Imagery Hamptons** – Cultura de comunidad y comercio local. www.ImageryHamptons.com
Cartografía digital creada para promocionar simultáneamente la producción cultural y los comercios locales de la comunidad de los Hamptons, Nueva York, representando así su imaginario cultural específico. La fusión apropiada de creatividad y tecnología genera un ecosistema virtual más vibrante e inspirador para la propia comunidad.

ARTICULOS

- Oct. 13 · **EL ARTE DE LA IDEOLOGÍA.** Retrospectiva artista Angie Bonino, Museo de Lima, Perú.
- Ene.12 · Prólogo del Libro **EL ARTE COMO PANTALLA** del crítico Ángel Román, Madrid.
- Jun. 11 · **MASTERPIECE: EL LEGADO INTANGIBLE** para la publicación “Narrativas digitales y tecnologías de la imagen”, con los 42 especialistas internacionales en Video Arte, Editorial Casa Asia.
- Mar.08 · **COLECCINANDO LA HERENCIA INTANGIBLE, COMPARTIENDO PROPIEDAD INTELECTUAL,** Prólogo del Catálogo de la Feria DiVA Nueva York y VisionArt Magazine, Madrid.
- Mar.08 · **EL ARCHIVO UNIVERSAL: CONSUMO DE ARTE EN RED.** B-Guided, Barcelona.
- Dic.07 · **DiVA PARIS 2007: TRIBUTO A SHIGEKO KUBOTA.** VideoArtWorld.
- Aug.07 · **VENICE BIENNALE 2005: VIDEO AT THE ITALIAN PAVILION.** VideoArtWorld.
- Jul.07 · **VIDEO: AN ART, A HISTORY (1965-2005).** Selección de Christine Van Assche de la colección del Centre Pompidou. Australian Center of Moving Images of Melbourne. VideoArtWorld.
- Jun.06 · **TIME-BASED ART AT THE ARSENALE OF VENICE BIENNALE 2005.** VideoArtWorld.
- Jul.05 · **VENECIA 2005: LA BIENAL FEMINISTA.** La Máquina Contemporánea, Murcia.
- Jul.05 · **BASEL DESTACADO.** Ediciones La Máquina Contemporánea, Murcia.
- Jun.05 · **BASEL 2005 HIGHLIGHTS.** Artnet Magazine, Nueva York.
- Mar.05 · **AFTER ARCO 2005.** Artnet Magazine, Nueva York.
- Feb.05 · **ARCO 2005.** Ediciones Máquina Contemporánea, Murcia.
- Dec.04 · **FERIA DE VIDEOARTE LOOP 2004.** La Máquina Contemporánea, Murcia.
- Nov.04 · **LOOP’04 FAIR BARCELONA.** Artnet, Nueva York.
- Mar.03 · **SPAIN’S NEW ART SOLUTION.** Artnet Magazine, Nueva York.

PUBLICACIONES

- **BE.BOP_BLACK EUROPE BODY POLITICS:** Catálogo de Simposio. Editorial: Ballhaus Berlin, 2012
Catálogo de la exposición itinerante y del simposio transdisciplinar dirigido por Macu Morán, centrado en la ciudadanía Europea de Color en conexión con las artes audiovisuales y performativas, en un esfuerzo común para conceptualizar teórica y visualmente las estéticas de-coloniales con un amplio espectro de visualizaciones.
- **INDOMITABLE WOMEN:** Catálogo de Exposición. Editorial: Centro Francesca Bonnemaison, 2009.
Catálogo de las obras de las 82 artistas involucradas, realizadas entre 1944 y 2009 bajo una selección crítica y sensible capaz de recabar los diferentes tipos de lenguajes que abarca el medio audiovisual, tan cultivados por muchas de ellas. Autoras apasionadas por crear algo nuevo y diferente, materializar su particular impronta, mientras redefinen sin temor, y a menudo sin consciencia, la estética y el pensamiento contemporáneo.
- **ARS ANTHOLOGY ALMANAC:** Índice de muestras de arte científico y tecnológico. E-book, 2009.
Investigación y compilación de exposiciones de arte basado en ciencia y tecnología mostradas en más de 300 museos y centros expositivos de todo el mundo durante el año 2008, incluyendo: Robotic-art, electronic-art, kinetic-art, bio-art, nano-art, light-art, virtual-art, interactive-art, software-art, game-art, sound-art, engineering-art, data visualization, cyberculture and net-art.
- **DESAFÍOS FILOSÓFICOS, ECONÓMICOS Y COMERCIALES PARA EL MERCADO DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL SIGLO XXI.** Tesis EBP. Universidad Erasmus, Rotterdam, 2001.
Investigación económica del mercado del arte internacional y los desafíos comerciales en la era de la información, bajo un marco filosófico que traza la evolución del concepto del arte a lo largo de la historia, desde su nacimiento como medio de expresión hasta su conceptualización como mercancía.

COMISARIADOS

- Nov.14 · Programación **EGO SUMMUM.** III Festival de Arte Contemporáneo WEART, Barcelona
- May.13 · Programación **NATURALIA.** III Bienal de Videoarte VideoAkt, Barcelona.
- Oct.12 · Programación **ILLUSORY SEX.** II Festival de Arte Contemporáneo WEART, Barcelona.
- Abr.12 · Programación **FLUIDO PLÁSTICO.** XIII Festival Internacional de arte pobre, Jibara, Cuba.
- Mar.12 · Ciclo **MUJERES INDOMABLES.** 82 artistas (1944-2009). Cineteca del Matadero, Madrid.
Indomables por el mero hecho de que nadie ha sido capaz de moldearlas con la horma Indomables porque los mecanismos de dominación, tanto endógenos como exógenos, concebidos por una larga historia llevada a cabo por y para el hombre, no han funcionado con ellas. Indomables por ser inmunes a las pautas marcadas, producto de paradigmas mentales procedentes de supuestos, creencias y valores culturales implícitos e inconscientes, que incitan a la contención de las capacidades creativas y a la represión de ideas. Indomables también por abrazar sin titubeos al audiovisual como legítimo medio de expresión, incorporando la dimensión temporal como parte activa en el universo de las percepciones. Incluyendo: Maya Deren / Dara Birnbaum / Carolee Schneemann / Yoko Ono / Orlan / Judy Chicago / VALIE EXPORT / Joan Jonas / Martha Rosler / Beryl Korot / Guerrilla Girls / Joan Logue / Marisa González / Colette / Ximena Cuevas / Suzanne Lacy / Lynn Hershman / Paloma Navares / Dora García / Ana de Alvear / Beth Moyses / Sigalit Landau / Ana Bella Geiger / Mariko Mori / Tracey Moffat / Coco Fusco / Terry Berkowitz / Amy Greenfield / Jenny Marketou / Angie Bonino / Maria Fernanda Cardoso / Grimanesa Amoros / Regina Jose Galindo / Francesca Llopis / Mariana Vassileva/ etc..
- Feb.12 · Programación **(E)MOCIÓN INQUIETA.** Cineteca del Matadero, Madrid, España.
- Oct.11 · Programación **ART OF FIGHTING.** XIII Edición Festival Arte Contemporáneo de Barcelona.
- May.11 · Exposición **FLUÍDO ELEMENTAL.** Centro cultural CAM Alcoi, Alicante.
"Fluido Elemental" relaciona el fluir del agua con el fluir del tiempo y el fluir de las ideas, destacando al soporte audiovisual como medio que incorpora intrínsecamente la cuarta dimensión, el etéreo y vital tiempo, sublimando todos los sentidos. Utilizando el agua como iconografía preconizadora de las teorías filosóficas del flujo temporal, mediante obras realizadas por diferentes artistas en diferentes épocas.

Este elemento fundamental se relaciona en la filosofía clásica con la emoción y la intuición, en el Tao con la inteligencia y la sabiduría y en la astrología china con la sensibilidad y la persuasión; integra, alegóricamente, componentes ineludibles de la historia del arte universal. La lógica vincula el estado de flujo natural del agua con el movimiento como ley del Universo, así como con el perpetuo continuum de transformación del mundo como realidad, el fysis presocrático, y con las corrientes sinápticas de los procesos de la actividad neuronal del ser humano. La muestra presenta en 6 pantallas el surrealismo de Maya Deren, la imaginación futurista de Marina Núñez, las dudas existenciales de Paloma Navares, la determinación de Fernando Baena o las capturas de flujo de Gianfranco Foschino.

• Ene.11 • Exposición **BEYOND US**. Muestra Individual de Ana de Alvear. Centro cultural CAM Alcoi, Alicante.

• Feb.11 • Programación **FLUÍDO PLÁSTICO**. Centro de Arte Wilfredo Lam, La Habana.

Selección de obras audiovisuales hiladas por su experiencia estética, que parten de mensajes codificados, reflexiones, monólogos interiores y curiosidades. La selección dura 70 minutos y está compuesta por 'Beyond us', de Ana de Alvear; 'Ejercicios de la memoria', de Tamara Arroyo; 'Familia que posa', de Fernando Baena; 'El jardín de la buena dicha', de Santiago Morilla; 'El trébol de cuatro ojos', de Javier Cruz; 'Glanost', de Daniel Silvo; 'The welcome', de José Luis Serzo; 'Watering', de Juan Zamora; 'Vanitas', de Evaristo Benítez; 'Dynamic Brownian Colours', de Juan Antonio Lleó y Domingo Sarrey, y 'Octopussy', de Miquel Arnal.

• Dec.10 • Programación **VIVA COLLECTOR CHOICES**. Centre Pompidou, París.

Las selecciones de VIVA no siguen una línea comisariada específica, sino que intentan involucrar a la audiencia en una estudiada dinámica en la que su atención se enfoque y se pueda establecer una relación apropiada con la obra. Incluyendo: Francis Alÿs / Joost Bakker / Rui Calçada Bastos / Martha Colburn / Douwe Dijkstra / Nathalie Djurberg / Ana de Alvear / Anthony Goicolea / Sofia Hultén / Isaac Julien / Floris Kaayk / Simone Lecca / Wolfgang Lehmann / Joanneke Meester / Yusuke Sakamoto / Andrezza Valentin & Guilherme Marcondes.

• Nov.10 • Programación **VIVA COLLECTOR CHOICES**. Museo Hara, Tokio.

Las selecciones de VIVA no siguen una línea comisariada específica, sino que intentan involucrar a la audiencia en una estudiada dinámica en la que su atención se enfoque y se pueda establecer una relación apropiada con la obra. Incluyendo: Francis Alÿs / Darya von Berner / Mit Borrás / Manon Bovenkerk / Rui Calçada Bastos / ChunTeng Chu / Martha Colburn / Aldo Giannotti / Ana de Alvear / Isaac Julien / Florian Gwinner / Simone Hooijmans / Concha Jerez / Michael Koch / Wolfgang Lehmann / Juan Antonio Lleó / Sofia Hultén / Floris Kaayk / Joanneke Meester / Bjørn Melhus / Barbara Lubich / Jun Nguyen-Hatsushiba / Jan Van Nuenen / Hans Op de Beeck / Damián Perea / Manuel Saiz / Otto te Plate / Berni Searle / Sam Smith / Claudia Ulisses / Andrezza Valentin & Guilherme Marcondes / Tymen van Vlier & Dave Vriens / Markus Wambsganss / Markus Wambsganss

• Nov.10 • Programaciones **VIDEOARTE: ENTRANDO EN LA CUARTA DIMENSIÓN**. XI Festival de Arte Contemporáneo de Barcelona. Ars Santa Mónica, Fundación Suñol, Casa Asia, Barcelona.

"Japan Timeless" - Comisariado por Menene Gras / "Timeless Internacional" - Comisariado por Ana de Alvear / "Arte de Animación" - Comisariado por Damian Perea / "Artistic Short Film" - Comisariado por Javier Muñiz / "Stop (e)motion" - Comisariado por Adrian Encinas / "Experimental Textures" - Comisariado por Gye-Joong Kim / "Musicclip" - Comisariado por Carmen Sanfrancisco / "Moving performances" - Comisariado por Emma Pills y Juanjo Fernandez) / "Tiempos tecnológicos", "Tiempos de reflexión", "Tiempos de belleza", "Tiempos de cambio" - Comisariados por Macu Morán, Comisaria Jefe. Artistas profesionales y amateurs investigan entusiasmados este nuevo set de pinturas y pinceles, apoyándose en la tecnología sin más prejuicios y aceptando valientemente los desafíos del momento. El nuevo BAC! nos presenta la especial relación del arte con el binomio espacio-tiempo, potenciando la combinación infinita de dimensionalidades múltiples que se presentan simultáneamente: arte basado en tiempo [time-based art].

• Nov.10 • Programación **CONQUISTA DE LA CIUDAD SOÑADA**. Festival Experimental!, Sao Paulo.

Las obras seleccionadas tratan con virtuosismo el concepto de Metrópolis y sus posibilidades, componiendo una reflexión colectiva sobre la función de la ciudad, la evolución de las áreas metropolitanas y la interdependencia entre población e individuo, mediante diferentes utopías, críticas e idealizaciones. En un esfuerzo por entender las realidades urbanas de nuestro tiempo, y la localización del ser humano dentro del cosmos, con la ciudad como referencia, la muestra intenta transmitir la habilidad de adaptación de la cultura al espacio. Investigaciones utópicas que tratan de adaptar la humanidad con el ambiente con propuestas tecnológicas y sociales, restaurando y respetando un equilibrio soñado, mediante un análisis crítico y reflexivo sobre los efectos adversos del desarrollo urbano insostenible. Incluye: Carmen Esplá / Carlos Cid / Fernando Baena / Ana de Alvear / Nuria Gil / Laila Lobo / Evaristo Benítez.

• Oct. 10 • Programación **CONQUERING THE DREAMED CITY**. III Festival Mouvart, Marsella.

• Oct. 10 • Programación **FLUÍDO PLÁSTICO**. Festival Internacional de Cine de Soria, Soria

• Oct.10 – Ene. 11. Exposición: **CAPTURANDO RAYOS DE SOL NORTEAFRICANO**. MANIFESTA Bienal Europea. Centro Parraga; Fundación Pedro Cano, Blanca; Muralla Bizantina, Cartagena, Murcia.

Esta exposición puede considerarse como una profecía auto-realizable, anunciando la inminencia de una Europa que, sorprendentemente, siempre ha estado ahí: un mundo que contiene muchos mundos. En una matriz que ha sobrevivido al binomio modernismo-colonialismo, y que está contenida en si misma, estos artistas se apropian y dislocan parámetros de la Europa blanca cristiana. Hay muchas capas de significado negociándose en cada obra, algunas sensacionales y otras calmadas y meditativas, invitándonos a pensar en términos de otras genealogías y a estirar nuestro entendimiento de lo llamado “Norteafricano” más allá de las fronteras de nuestra (programada) imaginación. Incluyendo: Mounir Fatmi / Zineb Sedira / Frederique Devaux / Katia Kameli.

• Oct.10 · Programación **IN THE MOOD FOR TODAY**. Big Screen Project, Sexta Avenida, Nueva York.

• Oct.10 · Programación **DE HUMOR PARA HOY**. Esto es una Plaza de Doctor Fourquet, Madrid.

¿Qué día es hoy? ¿Cómo se define lunes? ¿Qué es un jueves? ¿Cómo es el sábado? ¿Con qué significantes se vincula cada día en el imaginario colectivo? El tiempo, implacable. Defecto y virtud de los mortales. Esa cuarta dimensión que domina abstracta e intangiblemente la existencia. Esta selección realza el interesante vínculo transcultural de las unidades temporales diarias y su noción semántica, rescatando los pocos, pero profundos significantes de cada día, compartidos en diversas lenguas, tal vez imperceptiblemente anclados en la consciencia colectiva, pero ya casi olvidados. Lunes: Luna, Noche, Feminidad, Virginitad, Fertilidad, Caza, Salvajismo: Cristina Martín Lara / Sabine Gross / Tobias Bernstrup / Cristina Artola / Heinz Schmöller // Martes: Marte, Fuego, Guerra, Armada, Arma, Fecundidad: Avelino Sala / Oscar Seco / Beatriz Caravaggio / Dionisio González / Jenny Marketou // Miércoles: Mercurio, Agua, Viajes, Culturas, Abundancia, Bienes, Comercio, Volatilidad: Gianfranco Foschino / Felipe Ortega Regalado / Shahram Entekhabi / Angie Bonino / Robyn Voshardt & Sven Humphrey // Jueves: Júpiter, Madera, Justicia, Sabiduría, Cosmos, Orden, Felicidad: Marisa Mancilla / María Cañas / Macu Morán / Ana de Alvear / María Jose Chinchilla // Viernes: Venus, Metal, Paz, Relajación, Amor, Belleza, Emociones, Sueños: Marcela Cernadas / Glenda Leon / Francesca Llopis / Joost Bakker / Fernando Baena // Sábado: Saturno, Agricultura, Tierra, Caos, Abstracción, Incertidumbre: Veit Kowald & Benedikt Gahl / Laura Celada / Solomon Nagler / Javier Roz / Chus García Fraile // Domingo: Sol, Cielo, Luz, Verdad, Muchedumbres, Sanación, Musas, Música, Poesía, Arte: Mariana Vassileva / Anna Gimein / Dafna Shalom / Grimanesa Amorós / Evaristo Benítez.

• Sep.10 · Programación **(E)MOCIÓN INQUIETA**. Museo Nacional de Arte Contemporáneo, Seúl.

Selección de artistas Españoles reflexionando en el desasosiego emocional del ser humano. De acuerdo con el filósofo Ortega y Gasset, cada generación representa una sensibilidad vital, que se enfrenta a ideologías anteriores y las desarrolla simultáneamente. Una evolución configurada bajo una forma estructurada, en la cual la masa esta receptiva y limitada a oponerse o aceptar las propuestas hechas por individuos “con un corazón vanguardista y un alma alerta, condenados a no ser nunca completamente comprendidos”. Incluyendo: Bigas Luna / Fernando Baena / Chus García-Fraile / Amparo Sard / Francesca Llopis / Oscar Seco / María José Chinchilla / PSJM / Evaristo Benítez / Ana de Alvear / Enriqueta Rocher / Felipe Ortega Regalado / Cristina Martín Lara / Dionisio González / Daniel Silvo / Carmen Esplá.

• Sep.10 · Programación **PLASTIC FLUX** Big Screen Plaza, Pantalla pública Manhattan, Nueva York.

• Sep.10 · Programación **VIVA COLLECTOR CHOICES**. Museo Nacional Arte Contemporáneo, Seúl.

Incluyendo: Joost Bakker / Francis Alÿs / Sofia Hulten / Douwe Dijkstra / Anthony Goicolea / Patrick Tuttofuoco / Nathalie Djurberg / Wolfgang Lehmann / Mariko Mori / Rui Calçada Bastos / Floris Kaayk / Andrezza Valentin & Guilherme Marcondes / Aili Chen / Narineh Daneghyan / Simone Hooijmans / Simone Lecca / Ana de Alvear.

• Ago.10 · Programación **HIP & COOL**. Festival Picnic, Fundación Marcelino Botín, Santander.

Piezas frescas, con tintes descarados e indolentes, reflejo del impasse filosófico que nos queda después de haber olvidado todo lo que se ha aprendido. Un periplo que nos invita a enfrentarnos a la vida con la ligereza de no haberlo hecho antes, rescatando los impresionables ojos de la niñez y la audacia y osadía que la desmemoria nos permita. Incluyendo: Markus Kreiss / Alette Simon / Mariana Vassileva / Cleverson / Pixel in Fact / Heinz Schmöller / María Cristina Carbonell / Alex McQuilkin / Ana de Alvear / Julia Oschatz / Laura Celada / Jose Luis Serzo / Carmen Esplá.

• Jun.10 · Programación **VIDEOGRAFÍAS PERUANAS**. Fundación Alianza Hispánica, Madrid.

Muestra de las importantes aportaciones del Perú al desarrollo audiovisual. Incluyendo: Rafael Hastings / Arias & Aragon / Francisco Mariotti / Angie Bonino / Humberto Polar / Diego Lama / Moico Yaker / Marco Pando / Patricia Bueno / Elena Damiani / Grimanesa Amorós / Alvaro Zavala & Jorge Febrero / Rudolph Castro / María Teresa Ascoy / Gloria Arteaga / Fravrizio Suito / Alfredo Velarde / Walter Carbonell / Susana Perrottet.

• May.10 · Ciclo **MUJERES INDOMABLES**. Centro Francesca Bonnemaïsson, Barcelona.

• Dec.09-Ene.10 · Exposición **MUJERES INDOMABLES**. Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona y Fundación Joan Miró, Barcelona.

PRODUCCIÓN DE EVENTOS

- May.12 • Festival **VIVA OFF**. Circuito de Video arte en 22 galerías de arte de Madrid.
- Feb.12 • Proyección **COOLSTORIES** del Festival ArtPort. Cineteca del Matadero, Madrid.
- Mar.11 • Presentación **IMAGERY MOTION • Video Art World**. Moving Image Art Fair, Nueva York.
- Jun.09 • Exposición **MIRADAS DIVERGENTES**, de Ramón Barbancho. Dean Project, Brooklyn.
- Jun.09 • Panel **OBRAS MAESTRAS: AUTORÍA Y PROPIEDAD EN EL ARTE**. Macu Morán, Don Foresta y Anthony Haden-Guest. Hot Art Fair, Bale Latina 2009, Basilea.
- Jun.09 • Exposición **A TIME TO BLOOM**, de Veronica Weinstein. Hot Art Fair 09, Basilea.
- Jun.09 • Panel **CAMBIOS EN LA PERCEPCIÓN EN EL ARTE Y EN LA CIENCIA**. Feria Art Basel 2009, Basilea. Moderado por Macu Morán con la participación de: Don Foresta, Director de la network de arte y tecnología MARCEL, Londres y Michael Doser, Director del Departamento de física del CERN, Centro Europeo de Investigación Nuclear de Ginebra, Suiza.
- May.12 • Feria **DIVA París**. Selección de galerías internacionales. Hotel Kube, París.
- May.08 • Exposición **SONATA PARA UN CUERPO: REFERENCIAS Y LECTURAS**. Comisariado por Juan Ramon Barbancho. Bial VideoAkt Barcelona. Hotel Aimster. OFF LOOP, Barcelona.
- Jul.08 • Exposición **ALTERNATIVE REVOLUTIONS**. Comisariada por Blanca de la Torre. This is not Another Biennial, TiNA Bienial de Praga.
- Dec.08 • Programación **UMBRALES/THRESHOLDS**. Comisariada por Susana Salinas. Fundación temas de Arte, Mercado de las Flores, Madrid.
- Nov.08 • Exposición **THE NATUR(ALN)E(SS) OF PERFORMANCE**. Comisariada por Alanna Lockward. I Ciclo Naturaleza Intervenida. Espacio Iniciararte de Sevilla.
- Jul.08 • Programación **FUEGO, AGUA, POLVO Y SAL**. Comisariado por Blanca de la Torre. Video Art Festival Tramuntana, Cadaques, Girona.
- Jul.08 • Exposición **SONATA PARA UN CUERPO: REFERENCIAS Y LECTURAS**. Comisariado por Juan Ramón Barbancho. VideoAkt Berlin. GlogauAIR Art Center, Berlín.
- Jun.08 • Panel **HOW CONTEMPORARY ART WOULD BE WITHOUT VIDEO?**. Moderadora Berta Sichel. Julião Sarmiento, Adrian Paci, Hans Op de Beeck, Hiraki Sawa. Feria Art Basel 2008, Basilea.
- May.08 • Conferencia **GENERO E IMAGINARIO EN LA TRADICIÓN VISUAL DOMINICANA**. Impartido por Alanna Lockward. OFF LOOP Events, Casa America, Barcelona.
- May.08 • Exposición **THE PROMISE LAND** de Blanca de la Torre. Chelsea Museum, Nueva York.
- Mar.08 • Programación **SOUND VJ ADDICTIVE TV**. The White Box Center, Nueva York.
- Mar.08 • Panel **COMISARIANDO ARTE BASADO EN TIEMPO**. Moderado por Blanca de la Torre, con: Amanda McDonald Crowley, Natalie Angles, James Wagner, Eric Shiner, Marco Antonini, Heide Hatry, Micaela Giovannotti, Raphael Shirley, Michelle Handelman. White Box New York.
- Mar.08 • Muestra **SNAKE ON A TREE**. Comisario Marco Antonini. White Box New York.
- Mar.08 • Panel **VIDEO AVANT GARDE: EARLY EXPERIENCES**. Moderado por Thyrsa Goodeve, con: Roger Welch, Dara Birnbaum, Carolee Schneemann, Joan Logue. White Box New York.
- Mar.08 • Muestra **ARRIVALS & DEPARTURES**. Comisaria Micaela Giovannotti. White Box New York.
- Mar.08 • Panel **VIDEO ART MARKET: COLLECTING THE INTANGIBLE HERITAGE**. Moderado por Macu Morán, con: Rafael Vostell, Alice Judelson, Lori Zippay, Harry Stendhal. White Box New York.
- Mar.08 • Muestra **CORPORAL LANDSCAPES**. Comisaria Blanca de la Torre. White Box New York.
- Mar.08 • Muestra **OUT OF THE BOX**. Comisarias Heide Hatry y Elga Wimmer. White Box New York.
- Mar.08 • Charla **NEXT STOP SEOUL MEDIA BIENNALE**. Raul Zamudio. White Box New York.

PANELES

- Mar.12 · **FESTIVAL MIRADAS DE MUJERES.** Museo Nacional Reina Sofía, Madrid.
- Feb.12 · **EL ARTE COMO PANTALLA.** Con Ángel Román, Catedral de las Tecnologías, Madrid.
- Nov.10 · **CULTURAS URBANAS: ESPAÑA-COREA DEL SUR.** Centro Sangsangmadan, Seúl.
- Dec.09 · **EL FUTURO DEL VIDEOARTE.** Festival Madatac, Instituto Cervantes, Madrid. Con: Macu Moran, Maria Palliers (Metropolis, RTVE), Carlos Trigueros (Hamaca) y Iury Lech (Madatac)
- Nov.08 · **MERCADO DEL ARTE: PASIÓN O INVERSIÓN.** Con: Macu Moran y Lourdes Fernández (Directora de ARCO), Centro Cal Massó de Reus, Tarragona.
- Nov.08 · **TRIBUTE WOLF VOSTELL.** Con Macu Morán, Alanna Lockward, Rafael Vostell. Kube Paris.
- Jan.08 · **SERIES DE VIDEOARTE.** Con Macu Morán y Javier Peñafiel. Antic Teatre de Barcelona.
- Jul.07 · **COPYFIGHT: DINÁMICAS DE PROPIEDAD INTELECTUAL.** CCCB, Barcelona.
- Mar.07 · **LA GLOBALIZACIÓN EN EL ARTE.** Con Macu Morán, Blanca Soto, Maria Baro, Jonathan Goodman, Laura Revuelta, Omar López-Chaoud. Instituto Cervantes de Nueva York.
- Feb.06 · **DIAS DE BIO-ARTE.** CAPSULA. Centro d'Art Santa Monica y Universidad de Barcelona.

CONFERENCIAS

- Feb. 12 · **CREATIVIDAD TECNOLÓGICA.** Catedral de las Tecnologías, Ayuntamiento Madrid.
- Ene.12 · **NEW-MEDIA AND ELECTRONIC ART MARKET.** Kinetica Art Fair, Londres.
- Apr.11 · **ARTE AUDIOVISUAL: DIMENSIÓN TEMPORAL DEL ARTE.** Universidad de Córdoba.
- Mar.11 · **APROXIMACIONES DEL ARTE AUDIOVISUAL.** CAM Alcoi, Alicante.
- Abr.10 · **EL MERCADO DEL INTANGIBLE.** Festival Rencontres Internationals, Sala Alcalá31, Madrid.
- Ene.10 · **ARS ANTHOLOGY: ART & SCIENCES SHOWS.** Kinetica Art Fair, Londres.
- Abr.08 · **ARTE BASADO EN TIEMPO.** Simposio Arte y Tecnología Technarte, Bilbao.
- Nov.07 · **EL COLECCIONISMO DE VIDEOARTE.** Festival de Video Arte OPTICA, Gijón.
- Jun.06 · **EL MUNDO DEL VIDEO ARTE.** Simposio Press Rec. FNAC de L'illa, Barcelona.

JURADO

- 2009-2015 · **FESTIVAL BANG.** Barcelona.
- Feb.12 · **FESTIVAL ARTPORT COOLSTORIES.** Valencia y México.
- Oct. 10 · **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE SORIA.** Soria.
- Mar. 10 · **V FESTIVAL MUSIC CLIP.** Barcelona.
- 2007-2008 · **MUESTRA DE CULTURA DIGITAL.** Xperimentarte, Madrid.
- Jun.07 · **FESTIVAL SONY PSP DE LAS ARTES VISUALES.** Instituto Europeo de Diseño, Barcelona.

ENTREVISTAS

Dennis Oppenheim, Dara Birnbaum, Peter Campus, Joan Jonas, Gary Hill, Beryl Korot, Joan Logue, Juliao Sarmiento, Adrian Paci, Terry Berkovitz, George Quasha, Nina Sobell, Hanna Collins, Anthony Goicolea, Collette, Jenny Makertou, Jaime Davidovich, Roger Welch, Hiraki Sawa, Hans Op de Beeck, Carlos Garaicoa, Reynold Reynolds, Cal Thompson, Robyn Vorshart and Sven Humphrey.

CONSULTORÍAS

- 2013 · **Simposio Be-Bop Black Europe Body Politics.** Ballhaus, Berlin. Dirección Ejecutiva.
- 2008-2013 · **MARCEL Art & Sciences Network.** London/Paris/Geneve. International Promotion.
- 2010 · **Festival ARTPORT.** Valencia y México DF. Gestión de Proyección Ganadores en Madrid.
- 2010-2012 · **Festival VIVA.** Paris, Seúl, Tokio y Madrid. Organización y Arquitectura Web.
- 2011 · **RTVE Metrópolis.** Madrid. Consultoría Programa Televisivo dedicado al Video Arte en Perú.
- 2009-2011 · **Festival BAC!.** Barcelona. Dirección, Organización y Arquitectura Web.
- 2010 · **Centro Francesca Bonnamasson.** Barcelona. Editora Publicación Mujeres Indomables.
- 2008-2009 · **Feria DiVA.** Paris y Nueva York. Dirección, Organización y Relaciones Públicas.
- 1999 · **Lynx Cargo.** Buenos Aires / Kuala Lumpur. Análisis de Comercio Exterior del Mercosur en ruta.
- 1996/1997 · **URRACA.** León. ONG para Uso Racional de Residuos Arrojadados a Contenedores Azules

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- 2010/2015 · **Digits Without Borders**. Internacional. Asociación Española Cultura para el Desarrollo. Organización de proyectos sociales, culturales y educativos. Difusión online de contenidos culturales. imagerymotion.com · imagerydimension.com · imageryaffairs.com · imageryhamptons.com · imageryspectrum.com
Tareas: Dirección / Ejecución de Proyectos / Búsqueda de Financiación / Gestión Administrativa / Promoción.
- 2009 · **CUBIC Visual Systems**. Madrid/Hong Kong. Arquitectura Interior. Directora General España.
Tareas: Dirección de Ventas / Gestión del Stock Europeo / Logística / Relación con Prensa / Showroom / RRPP
- 2006/2010 · **VideoArtWorld, S.L.** Internacional. Emprendedora sector cultural y bienes intangibles. Creación y desarrollo de proyectos online y offline en el sector internacional de las industrias culturales.
Tareas: Dirección Estratégica / Arquitectura y Catalogación Virtual / Dirección y Gestión Comercial / Editorial Periodístico / Promoción y Redes Sociales / Eventos: Ferias, Festivales, Exposiciones, Simposios y Publicaciones
- 2001/2007 · **Artnet Worldwide Corporation**. Nueva York. Directora de Ventas Nuevos Mercados. Plataforma líder mundial del Mercado del arte sita en Wall Street y con más de 185.000 artistas a venta.
Tareas: Dirección Ejecutiva Cuentas Internacionales / Ventas / Corresponsal Editorial / Navegabilidad/ RRPP
- 2000 · **E-Loft (Boehringer - Dr.Oetker)**. Heidelberg. Coordinadora Internacional del Proyecto. Plataforma Start-up de acceso a toda la oferta Universitaria Europea y servicios dirigidos a universitarios.
Tareas: Coordinación equipos pan-europeos de Desarrollo, Contenido y Marketing para lanzamiento online
- 1999 · **Microjuris**. Buenos Aires. Asistente de Dirección. Start-up Contenidos Jurisprudenciales.
Tareas: Inteligencia Comercial / Briefing para diseño Corporativo y Publicidad / Marketing lanzamiento online
- 1999 · **Embajada de México, Secretaría de Turismo**. Buenos Aires. Organización Eventos.
Tareas: Correspondencia Diplomática / Emplazamientos publicitarios / Relación con Prensa / Coordinación

FORMACIÓN NO REGLADA

- 2015 – **Programación Neurolingüística y Educación Emocional en el Aula**. Curso. Universidad de León.
- 2014 – **Arte en Educación Primaria: Creatividad e inteligencias Múltiples**. Curso. Asociación de Enfermería. Online.
- 2013/2014 – **Desarrollo Cognitivo, Sensorial, Motor y Psicomotor**. Curso. Ya Formación a distancia.
- 2013 – **Permacultura: Ecología, Sostenibilidad y Naturismo**. Curso. Open Permaculture School. Hawaii.
- 2006 – **Modelado y Animación 3D Lightwave**. Aula de formación Temática. Barcelona.
- 2003/2004 – **Fotografía en Color**. Especialización. International Center of Photography (ICP), Nueva York.
- 2002 – **Arte Outsider y Vernacular**. Curso. New York University (NYU), Nueva York.
- 2003 – **Comisariado de arte contemporáneo**. Curso. New York University (NYU), Nueva York.
- 2002 – **Lenguaje Cinematográfico**. Curso. New York University (NYU), Nueva York.
- 1999 – **La Crisis del Sistema Financiero Internacional**. Curso. AIESEC, Universidad Complutense, Madrid.
- 1999 – **Lobby y Negociación**. Curso. Colegio de Graduados en Ciencias Empresariales, Buenos Aires.
- 1998 – **Relaciones Internacionales y Comercio Exterior**. Curso. Instituto de Formación Empresarial, Madrid
- 1996/1997 – **Dirección de Marketing y Publicidad**. Especialización. Aula de Formación Empresarial, León.
- 1996 – **Distinción en Entendimiento Internacional**. Certificado. World Heritage Organization.

FORMACIÓN REGLADA

- 2013 – **Arte Terapia**. Curso intensivo del Master. Universidad Pompeu Fabra y Metáfora. Barcelona.
- 2012/2013 – **Artes Visuales, Diseño gráfico y Web**. Estudios de Postgrado. 3rd Ward, Brooklyn, Nueva York.
- 2005/2006 – **VideoArte y Aplicaciones en las Artes del Espectáculo**. Postgrado. Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) y Universidad Blanquerna Ramón Llull, Barcelona.
- 2003/2004 – **Peritaje y Catalogación Digital**. Estudios de Postgrado. New York University (NYU), Nueva York.
- 2002/2003 – **Experto en Arte y Comunicación**. Postgrado. F. Periodismo, Universidad Complutense Madrid.
- 1997/2001 – **Dirección y Administración de Empresas**. European Business Programme (EBP), International School of Economics (ISER) de la Facultad Ciencias Aplicadas Universidad Erasmus, Rotterdam, Países Bajos.
Tesis: Desafíos filosóficos, económicos y comerciales del mercado de las artes plásticas a comienzos del siglo XXI.
- 1995/1996 – **Bachillerato Americano**. Matrícula de Honor. Edwardsville High School (EHS), Illinois.